

San José Pinula, Guatemala, 02 de noviembre 2021

Licenciado  
Luis Mijangos Recinos  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-133-185-2021, y Resolución No. VC-DGA-010-2021, por Servicios Técnicos correspondiente al noveno producto.

#### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Danza.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Danza.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Danza.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

#### **RESULTADOS OBTENIDOS**

##### **1. Formas coreográficas variadas.**

- Las estudiantes reconocieron en casa, el espacio y las líneas del movimiento en escena, así como el lugar que ocuparían otras bailarinas para lo cual marcaron los espacios con cuerdas o lazos.
- Las estudiantes identificaron en casa la forma de interpretar la historia que representaron con una coreografía y definieron los espacios que interactuaron en el desarrollo de la misma.

- Las estudiantes practicaron en casa, las diferentes secuencias del movimiento, con lo cual definieron el espacio y la forma de realización.
- Las estudiantes aprendieron las diferentes formas coreográficas que son utilizadas en escena, de esta forma hicieron más atractiva la presentación ya que utilizaron diferentes ángulos cuando realizaron la coreografía.

## **2. Movimiento creativo.**

- Las estudiantes desarrollaron en casa, movimiento corporal y aplicaron técnica adaptada a diferentes elementos como peso, espacio y expresión corporal.
- Las estudiantes reforzaron en casa la participación individual en relación al conocimiento del cuerpo y el repertorio de movimientos que fueron capaces de realizar.
- Las estudiantes trabajaron en casa rutinas dinámicas en las potencializaron la exploración y reflexión sobre la manera de hacer y concebir el movimiento.
- Las estudiantes definieron el movimiento en casa como parte del ser humano y le agregaron creatividad y técnica de expresión corporal con lo cual progresaron significativamente en la realización de la coreografía.


## **3. Improvisación.**

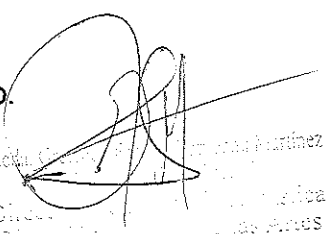
- Las estudiantes adaptaron movimientos en la rutina que realizaron en casa y lo sincronizaron con ritmo, destreza y técnica.
- Las estudiantes fortalecieron los sentidos en casa, los cuales les permitieron la posibilidad de experimentar y crear movimiento con los estímulos musicales sin previa preparación.
- Las estudiantes ejecutaron coreografías en casa, en las cuales, el movimiento fue el elemento principal de la creación sin ninguna guía establecida, el ritmo y el tiempo lo conocieron en clase.

- Las estudiantes trabajaron en casa diferentes formas de improvisación tanto de movimiento, así como de adaptación con lo cual desarrollaron mayor habilidad y destreza.

#### 4. Adaptación Coreográfica.

- Las estudiantes definieron la relación que tenían dentro de la obra que se presentó y se identificaron con el personaje.
- Las estudiantes realizaron el personaje dentro de la coreografía, en la que participaron y adaptaron ritmo, tiempo, espacio, así como las habilidades físicas y las capacidades artísticas.
- Las estudiantes interpretaron el personaje elegido en la presentación de la coreografía de clausura y aplicaron todos los conocimientos adquiridos en clase.
- Las estudiantes participaron en la clausura híbrida 2021, en la cual se puso en escena una historia infantil para la cual adaptaron vestuario y escenografía.

  
\_\_\_\_\_  
Argentina Elizabeth Bourdet Delgado

Vo.Bo.   
Licda. Susana María Martínez  
Directora de Educación Artística  
Dirección de Educación Artística  
Ministerio de Educación

**Establecimiento**

**Especialidad**

**Nombre del capacitador**

Academia Comunitaria de Danza Contemporánea del municipio de San José Pinula, departamento de Guatemala

Danza

Correspondiente al noveno producto e informe

Argentina Elizabeth Bourdet Delgado

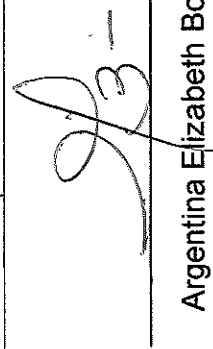
**CICLO ESCOLAR 2021**

**PLANIFICACIÓN DEL MES DE OCTUBRE 2021**

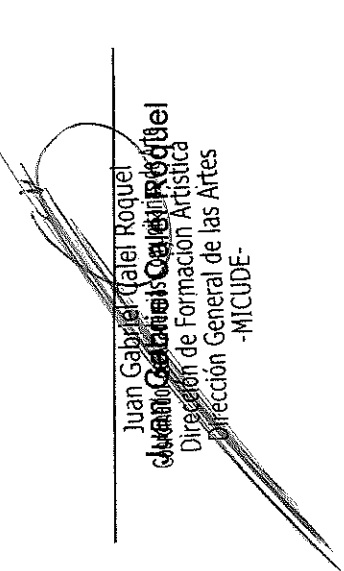
<b>Periodo</b>	<b>Competencias</b>	<b>Indicadores de Logro</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Recursos</b>
<b>Del mes de octubre 2021</b>	Reconoce el espacio y las líneas del movimiento en escena, así como el lugar que ocuparían otras bailarinas.  Desarrolla movimientos corporales por medio de técnica adaptada a diferentes elementos como peso, espacio y expresión corporal.  Adapta Movimientos en la rutina que	Identifica la forma de cómo interpretar la historia que representa con una coreografía y define los espacios que interactúan en el desarrollo de la misma.  Refuerza la participación individual, en relación al conocimiento del cuerpo y el repertorio de movimientos que es capaz de realizar.	Formas Coreográficas Variadas  Movimiento creativo  Improvisación  Adaptación coreográfica	Practicará las diferentes secuencias del movimiento en la coreografía, con lo cual define espacio y forma de realización.  Trabjará rutinas dinámicas en las potencializa la exploración y reflexión sobre la manera de hacer y concebir el movimiento.  Ejecutará coreografías en las cuales el movimiento es el elemento	Evaluación diagnóstica por medio de seguimiento por fotografías.  Observación de videos por medio de WhatsApp y grupo cerrado de Facebook	<b>Materiales:</b> Computadora Celular Tablet Internet  <b>Aplicaciones:</b> WhatsApp  Zoom  Facebook grupo cerrado

	<p>realiza y lo sincroniza con ritmo, destreza y técnica</p> <p>Define la relación que tiene dentro de la obra que se presentara y se identifica con el personaje.</p>	<p>Fortalece los sentidos los cuales le permiten la posibilidad de experimentar y crear movimiento con los estímulos musicales sin previa preparación.</p> <p>Interpreta el personaje elegido en la presentación de la coreografía de clausura, aplicando todos los conocimientos adquiridos en clase.</p>		<p>principal de la creación sin ninguna guía establecida el ritmo y el tiempo lo conocerá en clase.</p> <p>Realizará el personaje dentro de la coreografía en la que participará y adaptará ritmo, tiempo, espacio, así como las habilidades físicas y las capacidades artísticas adquiridas.</p> <p>Participará en la clausura 2021 en la cual se pondrá en escena una historia infantil.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

05



Argentina Elizabeth Bourdet Delgado



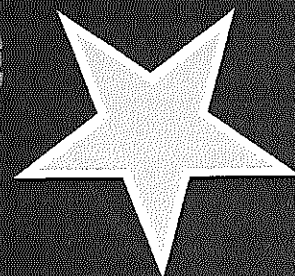
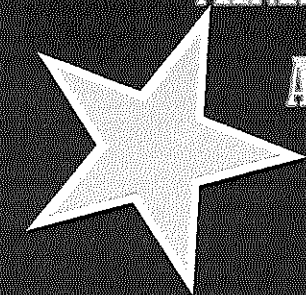
Juan Gabriel Gálvez Roquel  
 Director General del  
 Centro de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MIGUDES-



**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**

**ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE**

**CON ESPECIALIDAD EN DANZA**

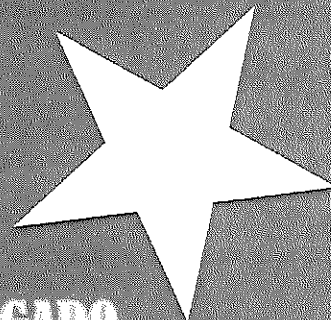
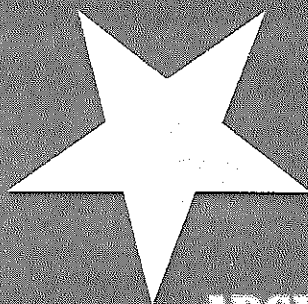


**MUNICIPIO DE SAN JOSE PINULA**

**GUATEMALA, GUATEMALA**

**TALLERISTA ENCARGADA**

**ARGENTINA ELIZABETH BOURDET DELGADO**



### EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada uno de los temas en el presente producto, se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido.

- **Del 01 al 07 de octubre de 2021: Las estudiantes identificaron formas coreográficas variadas.**

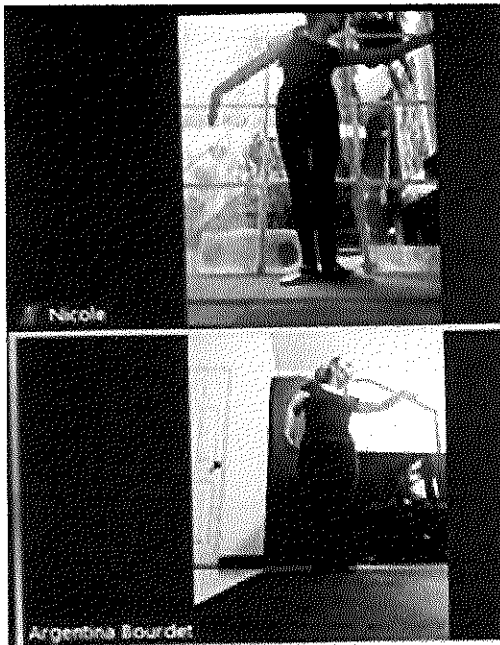


Reconoció en casa, el espacio y las líneas del movimiento en escena, así como el lugar que ocuparían otras bailarinas para lo cual marcó los espacios con cuerdas o lazos.



Identificó la forma de interpretar la historia que representó con la coreografía y definió los espacios que interactuaron en el desarrollo de la misma.





Practicaron las diferentes secuencias del movimiento, con lo cual definieron el espacio y la forma de realización de los movimientos.



Aprendió las diferentes formas coreográficas utilizadas en escena, haciendo más atractiva la presentación utilizando diferentes ángulos cuando realizó la coreografía.

- Del 08 al 14 de octubre de 2021: Las estudiantes desarrollaron movimiento creativo.



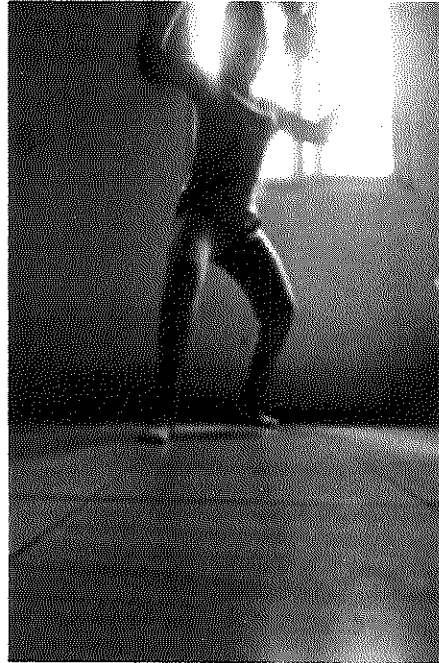
Desarrollaron en casa, movimiento corporal y aplicaron técnica adaptada a diferentes elementos como peso, espacio y expresión corporal.



Reforzó la participación individual en relación al conocimiento del cuerpo y el repertorio de movimientos que realizó.



Trabajó rutinas dinámicas en las que potencializó la exploración y reflexión sobre la manera de hacer y concebir el movimiento.



Definió el movimiento a lo que agregó creatividad y técnica de expresión corporal con lo cual progresó significativamente en la coreografía que realizó.

- Del 15 al 22 de octubre de 2021: Las estudiantes adaptaron improvisación.



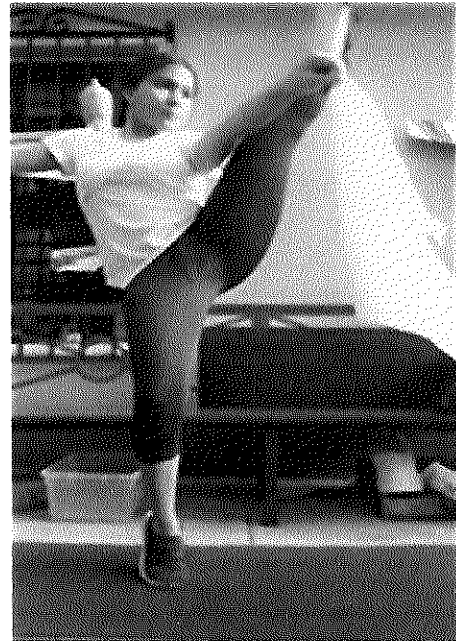
Adaptó movimientos en la rutina que realizó y lo sincronizó con ritmo, destreza y técnica.



Fortaleció los sentidos, lo que permitió la posibilidad de experimentar y crear movimiento con los estímulos musicales sin previa preparación.



Ejecutó coreografías en las cuales el movimiento fue el elemento principal de la creación sin ninguna guía establecida, el ritmo y el tiempo lo conoció en clase.



Trabajó diferentes formas de improvisación tanto de movimiento, así como de adaptación con lo cual desarrolló habilidad y destreza.

- **Del 25 al 29 de octubre de 2021: Las estudiantes fortalecieron adaptación coreográfica.**



Definieron la relación que tenían dentro de la obra que se presentaron y se identificaron con el personaje.




Realizó el personaje dentro de la coreografía y adaptó ritmo, tiempo, espacio, así como las habilidades físicas y las capacidades artísticas.

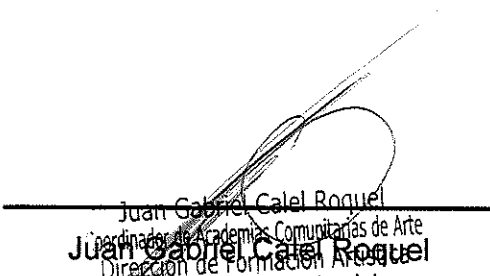


Interpretó el personaje elegido en la presentación de la coreografía de clausura y aplicó todos los conocimientos adquiridos en clase.



Participaron en la clausura hibrida 2021, en la cual se puso en escena una historia infantil para la cual adaptaron vestuario y escenografía.

  
Argentina Elizabeth Bourdet Delgado

  
Juan Gabriel Cabel Roque  
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**VO. BO.**

  
Lic. María José Rodríguez  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-